Concerto

Giullari di Dio.

Alle origini della lauda italiana nell'ottavo centenario del Cantico di frate Sole

In superna civitate (1228), sequenza

Toccar di piffari sopra *Stella nova*

Dami conforto, Dio, et alegrança, lauda-cantilena

Benedetto della Cornetta
*Alleluia** (1233)

Ave Maria, clemens et pia, lauda-sequenza

Verbum bonum et suave, sequenza (strumentale)

Oy me, lascio e friddu lu meu core, lauda-sirventese

Ranieri Fasani(?)
Madonna santa Maria (1260), lauda processionale

Francesco d'Assisi
*Altissimu onnipotente bon Signore*** (1225), cantico di frate Sole

Guglielmo da Lisciano, *alias* fra Pacifico(?)
A voi gente facciam prego, lauda-sirventese

Sia laudato san Francesco, lauda-ballata, con la sua istampita

proposte di ricostruzione di Francesco Zimei (*) e Lucia Marchi (**)

Micrologus

Patrizia Bovi *canto, tromba;* Gabriele Russo *viella, corno, tromba;*
Goffredo Degli Esposti *flauto doppio, cornamusa, zufolo & tamburo;* Enea Sorini *canto, cetra, naccari;*
Lorenzo Cannelli *canto, cimbali;* Peppe Frana *citola, tamburello;* Federica Bocchini *canto, campane*

Progetto musicologico di Francesco Zimei nell'ambito di ERC AdG LAUDARE

Cortona, venerdì 5 settembre ore 19.00
Cortona, chiesa di San Francesco
INGRESSO LIBERO

UNIVERSITÀ DI TRENTO – Dipartimento di Lettere e Filosofia
2023-2027 DIPARTIMENTO DI ECCELLENZA MUR
LAUDARE
erc European Research Council

Convegno internazionale di studi

Le origini della lauda / le laude delle origini

Alle radici del canto spirituale in volgare italiano nell'ottavo centenario del *Cantico di frate Sole*

Cortona, 4 - 6 settembre 2025
Palazzo Laparelli, Sala "La Moderna"

COMUNE DI CORTONA
ACCADEMIA ETRUSCA DI CORTONA
CENTRO STUDI FRATE ELIA DA CORTONA
CORTONA CITTÀ FRANCESCANA
PONTIFICIO ISTITUTO DI MUSICA SACRA
SCUOLA SUPERIORE DI STUDI MEDIEVALI E FRANCESCANI

in concomitanza, a Palazzo Casali, la mostra:

Cantare il Medioevo
La lauda a Cortona tra devozione e identità civica

PROGRAMMA

Giovedì 4 settembre, ore 15,30-18,30
Prima sessione: *Origini della lauda e devozione mariana*
Presiede Matteo Leonardi (Università di Trento)
– Concetto Del Popolo (Università di Torino), *Riflessioni su* Rayna possentissima
– Luisa Passamani (Università di Trento), «*Piange tuo dolore*». *Appunti duecenteschi per un planctus nel Graduale di Bellelay*
– Davide Pettinari (Fondazione Ezio Franceschini, Firenze), *Dal* Pianto *cassinese alla lauda umbra: genesi e sviluppi della quartina monorima di doppi quinari*
– Nello Bertoletti (Università di Torino), *Un inno mariano duecentesco con un inserto in volgare*
– Andrea Giraudo (Università di Torino), *Inseguendo la "stella del mare". Indagine sulle più antiche attestazioni romanze*

Venerdì 5 settembre, ore 9,30-12,30
Seconda sessione: *Lauda francescana e forme arcaiche*
Presiede: Juri Leoni (SSSMF, Pontificia Università Antonianum, Roma)
– Matteo Leonardi (Università di Trento), Ioculator, praedicator, cantor Domini: *il* Cantico *e le origini della lauda volgare*
– Lucia Marchi (Università di Trento), *Il* Cantico *non è una lauda*
– Francesco Zimei (Università di Trento), *Lauda e sirventese*
– Massimiliano Gaggero (Università di Torino), *I sirventesi caudati di argomento religioso nel contesto romanzo: metrica e temi*
– Peter Loewen (Rice University, Houston), *Franciscan Preaching Using Vernacular Dance Song: Sources, Contexts, and Practices*

Venerdì 5 settembre, ore 15,30-18,30
Terza sessione: *Tradizioni parallele*
Presiede: Lucia Marchi (Università di Trento)
– Elena Abramov van Rijk (Jerusalem), *Nello specchio ebraico: riflessioni della pratica poetica volgare italiana nella versificazione religiosa in ebraico dei secoli IX-XI*
– Luisa Nardini (University of Texas, Austin), *Liturgia in evoluzione: l'idea e la forma del sacro nei canti liturgici italiani dopo l'undicesimo secolo*
– Davide Daolmi (Università Statale, Milano), *Il ruolo della notazione nei primi canzonieri in volgare*
– Maria Incoronata Colantuono (Universitat Autònoma de Barcelona), *Cantar alla Vergine: le affinità compositive e performative tra cantigas e laude*
– Giulia Gabrielli (Freie Universität, Bolzano), «*Populus habeat vociferationes suas*»: *canti in lingua volgare nei più antichi libri ordinari della provincia ecclesiastica di Salisburgo*

Sabato 6 settembre, ore 10,30-13,00
Quarta sessione: *Verso il Laudario di Cortona: aspetti notazionali e nuove ricerche*
Presiede: Giacomo Pirani (Università di Trento)
– Marco Gozzi (Università di Trento), *Sequenza mediolatina, inno e lauda delle origini: la questione del ritmo*
– Giacomo Ferraris (Freie Universität, Bolzano), *Scansione sillabica e uso della plica (o liquescenza) nel Laudario di Cortona: questioni aperte e qualche proposta*
– Raffaele Marrone (Scuola Normale Superiore, Pisa), *Novità sul canto delle laude a Siena nella documentazione della compagnia della Vergine Maria e San Francesco*
– Dennis Dutschke (University of California, Davis), *Il censimento delle laude negli Stati Uniti: nuove scoperte*

Comitato Scientifico
Simone Allegria (Università di Chieti), Sergio Angori (Accademia Etrusca di Cortona), Nello Bertoletti (Università di Torino), Alvaro Cacciotti (SSMF–Pontificia Università Antonianum), Francesco Carapezza (Università di Palermo), Marco Gozzi (Università di Trento, Pontificio Istituto di Musica Sacra, Roma), Matteo Leonardi (Università di Trento), Lucia Marchi (Università di Trento), Francesco Zimei (Università di Trento)

Comitato Organizzatore
Letizia Bartocci (Gran Sasso Science Institute), Paolo Bruschetti (Accademia Etrusca di Cortona), Patrizia Rocchini (Accademia Etrusca di Cortona)

Segreteria scientifica
Agnese Bee (Università di Trento), Luca Benedetti (Sapienza Università di Roma), Cristina Ghirardini (Università di Trento), Anita Sisino (Università di Trento), Angelica Vomera (Università di Trento)