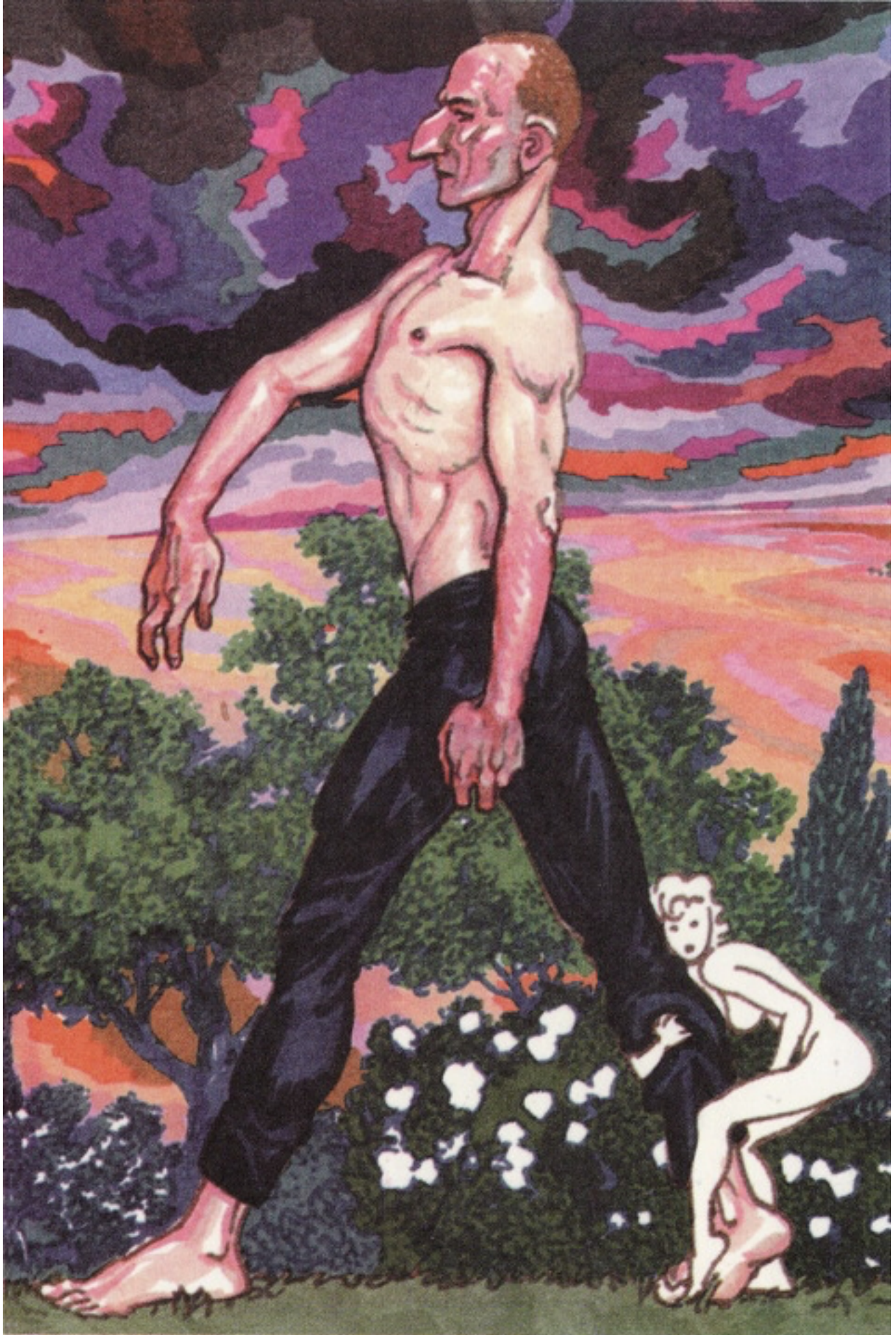


# **SOSTA PALMIZI - Bio - Giorgio Rossi**



Giorgio Rossi disegnato da Andrea Pazienza 1987

Come direbbe E. Satie, "è un mammifero danzante".

All'età di 4 anni, vedendo il clown svizzero **Dimitri** esibirsi nel surreale tempo della scena, ha capito che il teatro era la sua vita. Deve la sua fortuna artistica all'aver potuto assistere ai lavori di grandi maestri (**Kantor, Brook, Bausch, Carlson**) e, con alcuni, ha imparato l'arte scenica, sia come allievo che come interprete.

Nel **1984**, è co-fondatore della Sosta Palmizi, sigla sotto la quale, in 30 anni, hanno lavorato oltre 400 danzatori e non, che via via hanno trovato lavoro nelle maggiori compagnie di Teatro Danza Italiane e Europee o hanno fondato propri gruppi e alcuni dei quali oggi, fanno ne parte come Artisti Associati.

Con i suoi spettacoli, **oltre 30 produzioni, che hanno superato le 1500 repliche**, sta girando il mondo, grazie all'universalità dell'arte poetica del movimento.

Fa parte di quella specie di esseri in via di estinzione che crede profondamente nell'**Arte Poetica del Movimento**. Per questo si definisce un **partigiano dell'immaginazione**. La sua danza è fatta di un'energia organica giocosa, auto ironica e commovente, che auspica lo porti sulle scene ancora per molto tempo. In questi anni collabora con artisti di altri campi, come **Andrea Paziienza, Paolo Fresu, Bernardo Bertolucci, Terry Gylliam, Stefano Benni, Paola Turci, Lucia Poli, David Riondino, Paolo Rossi, Banda Osiris, Gabriele Mirabassi, Danilo Rea, Elisabetta Pozzi, Jovanotti, Avion Travel, Francesco Bruni, Renato De Maria, Arnoldo Foa, Gianluigi Trovesi,**

**Michele Rabbia, Marco Baliani, Fabio De Luigi, Tiziana Foschi, Eugenio Allegri, Max Gazzè e tanti altri**, oltre a lavorare con persone di ogni età e comunità terapeutiche e vari gruppi di recupero sociale e nella scuola pubblica.

Come i suoi maestri, cerca di trasmettere l'esperienza avuta alle persone che lo scelgono come maestro.

Partecipa come danzatore alla trasmissione *Vieni via con me* di **Roberto Saviano e Fabio Fazio**.

Nel **2012** crea *Cielo di Marzo* per 15 ballerini dell'**Opera di Roma**; nel **2013** cura tutti i movimenti della *Carmen* di Bizet con L'**Orchestra di piazza Vittorio**, nel 2014 coordina 320 giovani per il Carnevale di Putignano. Nel **2014** lavora con 12 danzatori artisti associati della Sosta Palmizi per lo spettacolo [Sulla felicità](#) e realizza una coreografia per 22 danzatori all'**Accademia Nazionale di Danza**.

Da [Dove Nascono le Stelle](#) è il titolo della creazione **2015** di Giorgio Rossi con **Simone Sandroni**. Nello stesso anno presenta il suo nuovo solo *Lasciati amare*. Nell'autunno **2015** Giorgio Rossi è stato protagonista di episodi di condivisione creativa con alcuni coreografi. In novembre è andato in scena **220 Volt... e non sentirli** con la partecipazione in veste di coreografi e interpreti di **Alessandro Certini, Charlotte Zebey, Julyen Hamilton e Raffaella Giordano**. Altra occasione di incontro è stato lo spettacolo *6QUI* presentato all'interno della rassegna Invito

di Sosta per il **trentennale della Compagnia Sosta Palmizi** con tutti i fondatori del collettivo storico.

Nel **2016** Rossi ha creato un nuovo spettacolo dal titolo [Con il naso all'insù](#) per bambini con interpreti e coautori **Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti** e la collaborazione della scrittrice **Nadia Terranova**.

Nel **2018** ha debuttato con nuovo lavoro di teatro danza per bambini dal titolo [Costellazioni. Pronti, Partenza... Spazio!](#) creato con **Savino Italiano, Olga Mascolo e Anna Moscatelli** ed è interprete, in uno dei ruoli principali, in Gran Circo Rossini, produzione **Fondazione Pergolesi Spontini e El Grito**.

Nel **2019** è curatore della residenza formativa e creativa presso l'École des Sables di Dakar, (Senegal) per il progetto di scambio "Italie, Culture, Afrique" promosso da MIBACT, Ambasciata Italiana a Dakar, Istituto Italiano di Cultura, Accademia Nazionale di Danza. Da queste esperienze nasce [Le Melange des Anges](#), un lavoro che coinvolge danzatori italiani e senegalesi nella valorizzazione attraverso la danza delle differenti identità culturali e nello scambio di pratiche artistiche.

Il **2020** vede Giorgio Rossi impegnato insieme a **Elisa Canessa, Federico Dimitri e Francesco Manenti** in una nuova produzione: [Esercizi di Fantastica](#), una creazione dedicata al pubblico dei bambini e delle famiglie, ispirata dall'idea di "Fantastica" dello scrittore Gianni Rodari, di cui

nel 2020 si celebrano i 100 anni dalla nascita. Nello stesso anno, insieme all'astrofisico Stefano Sandrelli e l'attrice Maria Eugenia D'Aquino, crea *Black Black Sky 2020 – performing*. Nel **2021** è impegnato nella creazione di una nuova versione di [Black Black Sky 2020 – performing universe](#), fruibile in streaming e [Gli ultimi giorni di Pompeo](#), protagonisti dell'opera multidisciplinare, il noto fumettista Andrea Pazienza (il testo è suo) e la sua arte, uniti al linguaggio teatrale degli attori Riccardo Goretti e Massimo Bonechi.